

JOURNÉES MOSANES 2019

29 ET 30 AOÛT 2019

L'ART MOSAN AU XIV^e SIÈCLE

L'ancien diocèse de Liège fut le berceau de l'Art mosan. Reconnu comme l'une des expressions artistiques majeures de l'Occident médiéval, ses productions figurent aujourd'hui en bonne place dans les plus importants musées du monde et dans toutes les publications sur le Moyen Âge. À côté de la sculpture, de l'enluminure, de l'architecture, ses domaines de prédilection sont l'orfèvrerie - en particulier l'émaillerie - et la dinanderie. Qui ne connaît pas les célèbres fonts baptismaux de Saint-Barthélemy à Liège, l'un des chefs-d'œuvre artistiques du Moyen Âge ?

L'essor de ces techniques est lié aussi à la réalisation des nombreux reliquaires dont furent dotées les collégiales et abbayes qui y conservaient les reliques de leurs saints fondateurs des temps mérovingiens : saint Servais, saint Remacle, saint Lambert, saint Hadelin, sainte Ode.

La culture du pays mosan connaît à cette époque un véritable âge d'or qui se marque à travers son large rayonnement. C'est à des orfèvres lotharingiens que s'adresse le grand abbé Suger pour orner son abbatale de Saint-Denis !

Afin de permettre au public le plus large de mieux faire connaissance avec cette période prestigieuse, le Grand Curtius et les Amis du Musée d'Art religieux et d'Art mosan poursuivent une dynamique initiée en 1998 par Albert Lemeunier, Conservateur du Musée d'Art religieux et d'Art mosan, en proposant ce cours d'été consacré à l'histoire de l'Art mosan.

L'édition 2019 de ces " Journées mosanes " abordera l'**Art mosan du XIV^e siècle**. Les principaux aspects de cette production (sculpture, architecture, orfèvrerie, miniature), replacés dans leur contexte historique seront exposés par des spécialistes de ces questions.



Jeudi 29 août :

9h00 : accueil

9h15 : allocution de bienvenue

9h30 : Alain MARCHANDISSE, Maître de recherches du F.R.S.-FNRS, à l'Université de Liège :

Le contexte politique et spirituel

10h30 : pause

10h50 : Michel LEFFTZ, Professeur à l'Université de Namur et Emmanuelle MERCIER, Chef de Service (Sculpture sur bois) à l'IRPA : *La sculpture dans l'ancien diocèse de Liège au XIV^e siècle*

11h50 : débat

12h00 : repas libre

13h45 : Cécile OGER, Conservatrice en charge des fonds patrimoniaux de l'ULiège Library :

L'enluminure mosane au XIV^e siècle

14h45 : pause

15h00 : Ilona HANS-COLLAS, Docteure en Histoire de l'art, *La peinture murale : naissance et développement d'un art monumental*

Vendredi 30 août :

9h15 : Antoine BAUDRY, Doctorant à l'Université de Liège, Emmanuel JOLY, Assistant scientifique à l'IRPA et Aline WILMET, Docteure en Histoire de l'art et Archéologie : *L'architecture religieuse au XIV^e siècle : acteurs, matériaux et techniques*

10h15 : pause

10h45 : Sophie BALACE, Conservatrice aux Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles : *Et les arts du métal ?*

11h30 : table ronde : *Quelle est l'identité du « style mosan » au XIV^e siècle ?*

12h30 : fin des travaux

